Bhasha Shikshan Kendra

Rabindranath Tagore University

Empowering Language Learning

Coordinator – Dr. Ruchi Mishra Tiwari

Dean , Faculty of Humanities & Liberal Arts

Rabindranath TAGORE UNIVERSITY
MADHYA PRADESH, BHOPAL
AN AISECT GROUP UNIVERSITY

Rabindranath Tagore University Bhasha Shikshan Kendra

Go Global with Language Learning

Come, Learn & Earn

Certificate courses Offered in

Spanish, French, Japanese, German, Hindi, English

&

Content Writing

(RNTU is first in MP to offer this course)

Special Features

- Software App provided for easy learning
- Online classes- Recordings available
- Classes by trained faculties from all across Globe
- No Eligibilty restrictriction

For Details Contact
Dr. Ruchi Mishra Tiwari
Hod, School of Languages, Coordinator Bhasha Shikshan Kendra
Whatsapp - 9329455759
Email-ruchimishra.tiwari@aisectuniversity.ac.in

Bhasha Shikshan Kendra

Coordinator Dr.Ruchi Mishra Tiwari

S.No.	Title of the book	Year of Publication	ISBN
1.	Innovation in Langauge, Literature and Linguistics in Relation to NEP	2022	978-93-94994-72-0
2.	Advancement in Social Science Research Through sustainable development Goals	2024	978-81-19772-81-0
3.	Bhartiya Sangeet aur Gyan Parampara	2024	978-93-48043-99-3
4.	Cobweb of Maya:Myth in Raja Rao's Kanthapura & Serpent and the Rope	2025	978-93-94674-60-8

Bhasha Shikshan Kendra

Books published of members of Kendra

S.No.	Title of book	Author	Year of publication	ISBN
1.	Laghukatha Travels	Kanta Roy	2024	9359476641
2.	Dustavej	Kanta Roy	2024	97-81-9382373
3.	Manchon se begane geet	Yogesh Samdarshi	2024	978-93-48073
4.	Choti Aadaten Bade Laabh	Yogesh Samdarshi	2024	978-93—48073-48-8

Conferences & Seminar Conducted by Our Centre:

2024-2025

- International conference on ‘Change Management in Higher education’ in Mumbai
- Talk Show – Humse Hain Kahaniyan, Kahaniyan Hain Humse
- Fete de Shakespeare
- National Conference – Sangeet Manthan
- Hindi Pakhwada
- Matribhasha Diwas
- Srijan Mahotsav
- Student Exchange program with BSSS and Excellence College

Fete De Shakespeare

Organized by

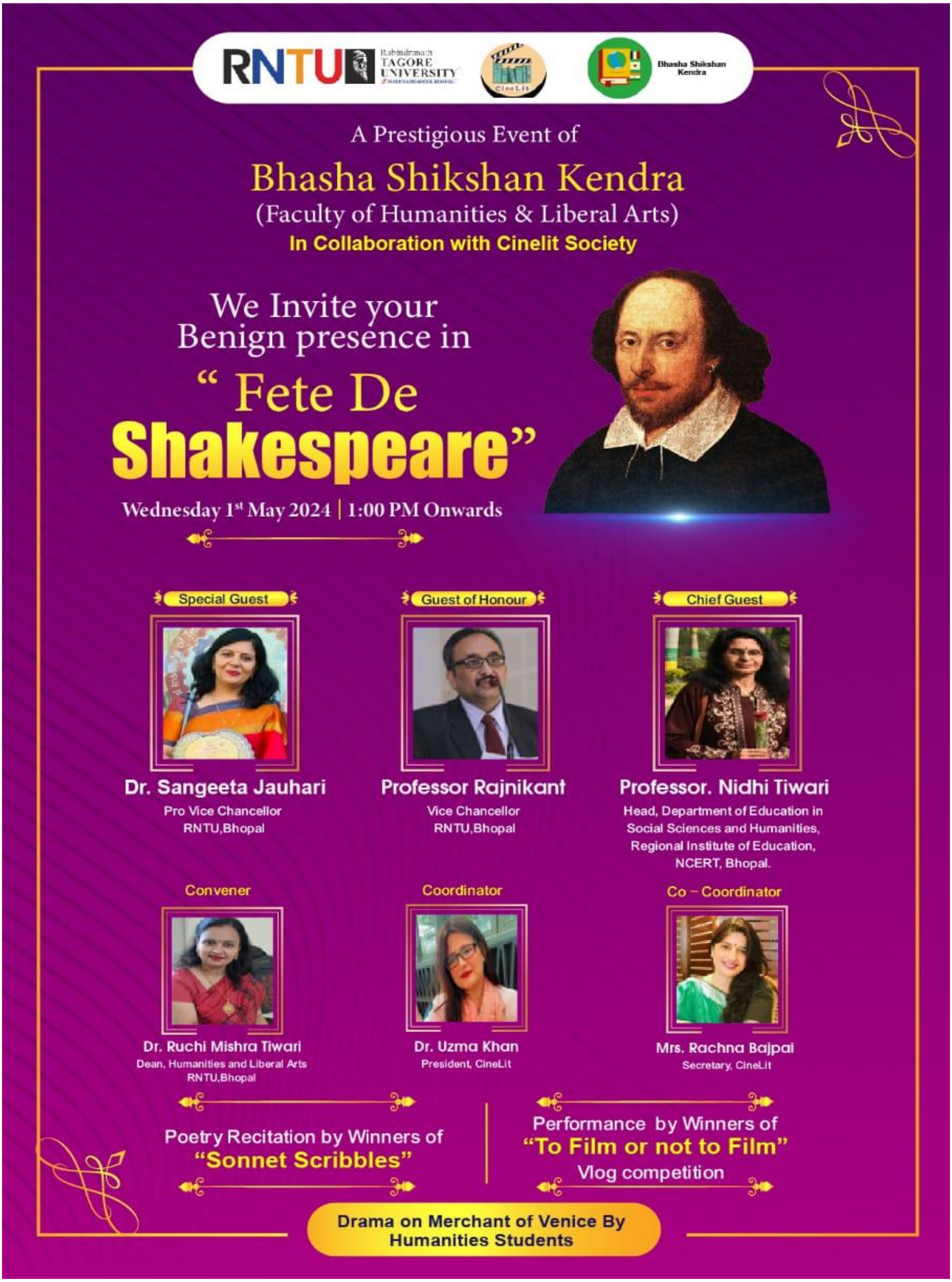
Faculty of Humanities & Liberal Arts
Rabindranath Tagore University
Bhopal, Madhya Pradesh

Date : 01/05/2024
Time : 1pm to 3 : 45pm
Venue : Sharda auditorium

Signature
Dean(name of the dept)

Signature
Coordinator (name of the dept)

Banner of the activity conducted



RNTU Rabindranath TAGORE UNIVERSITY
MADHYA PRADESH, BHOPAL

CineLit

Bhasha Shikshan Kendra

Students of Humanities & Liberal Arts Department

Presents

The Merchant of Venice

A Unique and Unusual Performance

Let's witness the non actors give a phenomenal performance

Wednesday | 1st May 2024 | 1:30 PM | Sharda Auditorium

Directed by
Mr. Manoj Nair

We will be waiting for your benign presence.

Brief report of the activity

Humanities Liberal Arts Department , Rabindranath Tagore University Celebrated ‘Fete de Shakespeare’ a festival celebrating the genius of legendary writer ‘Shakespeare’. The curator of the programme Dr. Ruchi Mishra Tiwari gave the welcome address and stated that how this programme gives a platform to students to showcase their talent . The Provice Chancellor Dr. Sangeeta Jauhari explained the relevance of celebrating the festivals to carry forward of legacy left by Shakespeare.
The Vice-Chancellor of RNTU Prof. Rajnikant stressed the need to maintain human values and learn from the dramas of Shakespeare. This year the Shakespeare festival was celebrated in collaboration with Cinelit Society. The founder member of CineLit Society. Dr. Uzma Khan & Mrs. Rachna Bajpai were present. Mrs. Rachna Bajpai highlighted the activities of Cinelit Society. Two Competitions were organised by CineLit at School and college level. The winners of both the competition gave their presentations and they were given certificates by RNTU.

The Chief Guest of the programme was head of Social Science department Regional institute of education Dr. Nidhi Tiwari . She stated that how Shakespeare emphasized the value of the suppressed class. The messages of Shakespeare plays are very much relevant even to day. She discussed the role of Caliban in Shakespearean drama ‘ Tempest’.
The Humanities students staged a drama based on the Merchant of Venice. The play was directed by Mr. Manoj Nair, the director of Tagore National school of drama. The performance was given a standing ovation by the audiences. The Vote of Thanks was given by Shaivy the CineLit Society member.
The programme was attended by Deans , Hods, and then staff members and students of RNTU .

INDIA'S
LEADING
PRIVATE
UNIVERSITY

Fete De Shakespeare
Organized by

Faculty of Humanities & Liberal Arts
Rabindranath Tagore University
Bhopal, Madhya Pradesh

Date : 28/04/2025
Time : 2 PM to 4 PM
Venue : Sharda Auditorium

Signature
Dean(name of the dept)

Signature
Coordinator (name of the dept)

Banner of the activity conducted

RNTU Rabindranath TAGORE UNIVERSITY™

Twelfth Night

Written by William Shakespeare

28th April 2025

Performance under the guidance of
Dr. Ruchi Mishra Tiwari

Cast on Stage

Student - Vinayak
Teacher - Suhani
Viola - Sneha
Duke - Garv
Olivia - Priya
Sebestian - Rakhi
Maria - Pooja
Malvolio - Akshat

Cast on Stage

Stage Manager: Suhani
Music Operation: Saniya

Organizers

Srijan Club
Bhasha Shikshan Kendra
Humanities & Liberal Arts Department
Rabindranath Tagore University

Brief report of the activity

Rabindranath Tagore University Celebrates the 5th Fête de Shakespeare

The Sharda Auditorium of Rabindranath Tagore University (RNTU) resonated with the timeless words and vibrant spirit of William Shakespeare on April 28th, 2025, as the Humanities and Liberal Arts department, in collaboration with the Bhasha Shikshan Kendra and Srijan Club, successfully hosted the 5th edition of Fête de Shakespeare. This annual celebration, a testament to the enduring legacy of the Bard, once again proved to be a resounding success, brimming with enthusiastic participation and insightful appreciation for Shakespearean brilliance.

The event was graced by the esteemed presence of Dr. Vinita Mohindra, a distinguished Professor of Humanities and Social Sciences at MANIT, who served as the Chief Guest. Dr. Mohindra lauded the Dean of the Faculty of Humanities & Liberal Arts, Dr. Ruchi Mishra Tiwari, for her unwavering dedication and tireless efforts in orchestrating yet another successful Fête de Shakespeare. Her words underscored the significance of such initiatives in keeping the literary heritage alive within the academic sphere.

Adding to the eminence of the occasion was the Guest of Honour, Dr. Amrita Singh, a TGT English teacher and a proud alumna of RNTU. Dr. Singh captivated the audience with her creative approach to discussing Shakespeare's profound impact on English literature, seamlessly weaving in his iconic lines to illustrate her points. Her unique perspective, as both an educator and an alumna, resonated deeply with the students.

The event also welcomed Dr. Vanita Saxena as the Special Guest, who eloquently praised the students for their remarkable efforts and dedication in bringing Shakespeare's works to life. Her appreciation served as a significant encouragement to the budding talents within the Humanities department.

The achievements of the Humanities Department were a source of immense pride for the university leadership, with the esteemed presence of Vice Chancellor RNTU, Dr. RP Dubey, and Registrar RNTU, Dr. Sangeeta Chaudhary. Their attendance underscored the university's commitment to fostering literary appreciation and providing a platform for students to showcase their talents.

A poignant moment of the celebration was the screening of a short video clip that chronicled the journey of Fête de Shakespeare. The video beautifully narrated how the event began online and has blossomed into a successful annual tradition, consistently organized by the Humanities and Liberal Arts department for the past five years, highlighting its growth and enduring appeal.

The students of the Humanities & Liberal Arts department took center stage, showcasing their impressive oratory skills through captivating recitations of Shakespearean poems and sonnets. The audience was particularly enthralled by the enthusiastic participation of two international students, whose heartfelt renditions transcended language barriers and earned them resounding applause.

The grand finale of the event was a spectacular performance of a comedic play by Shakespeare, brought to life by the talented students of the Humanities & Liberal Arts department. Their impeccable acting and

vibrant energy, honed under the expert mentorship of Mr. Morris Lazarus, a faculty member of Tagore National School of Drama, left the audience thoroughly entertained and in awe of their immense talent.

In conclusion, the 5th Fête de Shakespeare at Rabindranath Tagore University was an unequivocal success. It served as a vibrant testament to the enduring power of Shakespeare's works and the exceptional talent and dedication of the students and faculty of the Humanities and Liberal Arts department. The event not only celebrated a literary giant but also fostered a spirit of collaboration, creativity, and appreciation for the rich tapestry of English literature within the RNTU community.

India's Leading

Rabindranath TAGORE UNIVERSITY™

मानविकी एवं उदार कला संकाय
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय
भोपाल मध्यप्रदेश
द्वारा आयोजित

भारतीय ज्ञान परम्परा और संगीत विषय पर
राष्ट्रीय कार्यशाला
संगीत मंथन

दिनांक 26,27 जुलाई 2024

समय : प्रात : 10:30 से सांय : 5 बजे

प्रस्तुतकर्ता

कार्यशाला समन्वयक एवं अधिष्ठाता
डॉ. रुचि मिश्रा तिवारी
मानविकी एवं उदार कला संकाय
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय

संगठित गतिविधियों का ब्रोशर

शोध-पत्र हेतु निर्देश

विश्वविद्यालय के 'संगीत मंथन' कार्यक्रम हेतु शोध पत्र आमंत्रित किए जा रहे हैं. शोधपत्र अधिकतम 3000 शब्दों में एम. एस. वर्ड में फॉन्ट मंगल, साइज़ 14 एवं लाइन स्पेस 1.5 में टंकित करवाकर दिनांक **20 जुलाई 2024 तक ईमेल artsrntu23@gmail.com** पर प्रेषित करें.

शोध-पत्र हेतु सहविषय

1. भारतीय संगीत की अवधारणा
2. संगीत: जीवन, प्रकृति और संस्कृति
3. भारतीय संगीत एवं अध्यात्म
4. भारतीय संगीत और काव्य परम्परा
5. संगीत की दिशाएँ: गायन-वादन तथा अन्य रंगमंचीय विधाएँ
6. संगीत और मनोविज्ञान
7. संगीत और गुरुकुल परंपरा
8. संगीत: घराने और शिक्षण पद्धतियाँ
9. संगीत में मानवीय आदर्श
10. सामाजिक-सांस्कृतिक जागरण और संगीत
11. संगीत के प्रचार-प्रसार में सांस्कृतिक ग्रंथों और पत्र- पत्रिकाओं का योगदान
12. भारतीय वाद्यों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
13. संगीत चिकित्सा और उसके वैज्ञानिक पक्ष

कार्यक्रम स्थल

शारदा सभागार, कथा सभागार
रवीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय
भोपाल, मध्य प्रदेश

पंजीकरण

राष्ट्रीय कार्यशाला में पंजीयन हेतु अंतिम तिथि 20 जुलाई 2024 है.
पंजीयन पूर्णतः निःशुल्क है.

पंजीकरण लिंक

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdbOoOzJ0q0-GrQoLou FZGNaOcbtNY9QOaJY4aukRooNDi9kw/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0&usp=mail_form_link

प्रस्तावना

भारत सरकार के शिक्षा मंत्रालय द्वारा प्रस्तुत राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में शिक्षा के सभी स्तरों में भारतीय ज्ञान परंपरा के समावेश की अनुशंसा करते हुए प्रस्तावना के अंतिम भाग में नीति के उद्देश्य के संबंध में कहा गया है की इस राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के उद्देश्य ऐसे नागरिकों का निर्माण करना है, जो विचार, बौद्धिकता एवं कार्य को व्यवहार से भारतीय बनकर विश्व कल्याण के लिए प्रतिबद्ध हो. आज विश्व, भारतीय ज्ञान परंपरा से परिचित होने को उत्सुक है. विश्व मानव समुदाय के समक्ष कई ऐसी समस्याएँ हैं, जिनका समाधान उनके पास नहीं है. उच्च शिक्षित तथा उत्कृष्ट भौतिक संसाधनों से संपन्न होने के पश्चात् भी विश्व जनमानस, मानसिक अवसाद, तनाव, हिंसा, नकारात्मकता तथा निराशावादिता से ग्रस्त है. भारतीय शिक्षा पद्धति तथा भारतीय ज्ञान परंपरा का लक्ष्य शरीर तथा मन से स्वस्थ, कर्तव्यनिष्ठ, सदाचार आदि विशिष्ट गुणों से युक्त श्रेष्ठ नागरिक का निर्माण करना रहा है. वह विद्यार्थी को उसकी रुचि, आवश्यकता तथा योग्यता के आधार पर विषय चयन का व्यापक अवसर प्रदान करती है तथा विषय के प्रयोगमूलक तलस्पर्शी ज्ञान अर्जित करने हेतु प्रोत्साहित करती है. राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में उपर्युक्त बैठक पर विशेष जोर दिया गया है.

कार्यशाला का उद्देश्य

भारत की महान ज्ञान परंपरा में भारतीय संगीत के रचनात्मक संयोग को उसके सम्पूर्ण वैविध्य में देखने, समझने तथा नए निष्कर्षों के प्रतिपादन और परंपरा, प्रयोग तथा नवाचार के प्रति सम्यक दृष्टि अपनाते हुए संगीत को उसकी समकालीनता में मंथन करने की दिशाएँ तय करना। इस तरह शिक्षा और संस्कृति की परम्परा में अभिरुचि, जिज्ञासा, अध्ययन और रंजकता का परिवेश, तैयार करना।

विश्वविद्यालय का परिचय

रवीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय (RNTU), भोपाल, जिसे पहले AISECT विश्वविद्यालय के नाम से जाना जाता था, 2010 में भारत के पहले कौशल विश्वविद्यालय के रूप में स्थापित किया गया था। यह AISECT ग्रुप ऑफ यूनिवर्सिटीज़ का दूसरा उच्च शिक्षा उद्यम था, जो पिछले कुछ वर्षों में भारत के अग्रणी उच्च शिक्षा समूह के रूप में उभरा है। नोबेल पुरस्कार विजेता गुरुदेव रवीन्द्रनाथ टैगोर के नाम पर स्थापित यह विश्वविद्यालय कौशल, व्यक्तित्व विकास, उद्यमशीलता, उदार और प्रदर्शन कलाओं के साथ-साथ खेल और सांस्कृतिक गतिविधियों पर समान ध्यान देकर अपने छात्रों को समग्र संज्ञानात्मक विकास प्रदान करना चाहता है। विश्वविद्यालय को यूजीसी अधिनियम की धारा 2 (एफ) के तहत मान्यता प्राप्त है और एआईसीटीई, एनसीटीई, बीसीआई, आईएनसी और मध्य प्रदेश पैरामेडिकल काउंसिल द्वारा अनुमोदित किया गया है। विश्वविद्यालय एआईयू और एसीयू का सदस्य है। व्यावहारिक व्यावहारिक प्रशिक्षण के साथ गुणवत्तापूर्ण शिक्षा प्रदान करने के लिए विश्वविद्यालय के सभी संकाय अत्याधुनिक बुनियादी ढाँचे और प्रौद्योगिकी से सुसज्जित हैं।

RNTU Rabindranath TAGORE UNIVERSITY

भारतीय ज्ञान परंपरा

(राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के परिप्रेक्ष्य में)

संगीत मंथन

राष्ट्रीय कार्यशाला

26 एवं 27 जुलाई 2024

आयोजक

रवीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय भोपाल
एवं उच्च शिक्षा विभाग, मध्य प्रदेश शासन भोपाल

सहयोग

मानविकी एवं उदार कला संकाय
टैगोर विश्व कला एवं संस्कृति केंद्र

संपर्क सूत्र

डॉ. रुचि मिश्रा तिवारी :7089111591
विनय उपाध्याय:9826392428

कार्यक्रम की रूपरेखा

प्रथम दिवस

क्रमांक	कार्यक्रम विवरण	समय
1.	पंजीयन	9:30 से 10:15
2.	मंगलाचरण: वाणी वंदना	10:15 से 10:30
3.	उद्घाटन सत्र	10:30 से 11:30
	अल्पाहार 11:30 से 12:00	
4.	भारतीय ज्ञान परंपरा के परिप्रेक्ष्य में संगीत मंथन विषय पर विशेषज्ञ का 1. बीज वक्तव्य : प्रोफेसर रमेश चंदर भारद्वाज, कुलपति, महर्षि वाल्मीकि संस्कृत विश्वविद्यालय ,कैथल, हरियाणा 2. बीज वक्तव्य: प्रोफेसर पंडित साहित्य कुमार नाहर कुलगुरु राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला, विश्वविद्यालय,ग्वालियर	12:00 से 01:30
	भोजन अवकाश 01:30 से 02:30	
5.	आलेख/शोधपत्र का प्रस्तुतिकरण	02:30 से 03:30
6.	संगोष्ठी/कार्यशाला समाहार सत्र/प्रतिवेदन प्रस्तुतिकरण	03:30 से 04:00
7.	आभार	04:00

द्वितीय दिवस

क्रमांक	कार्यक्रम विवरण	समय
1.	मंगलाचरण: वाद्य वृंद	9:30 से 10:30
2.	संगीत गुरुओं से संवाद आधारित विषय पर स्नातक स्तर के पाठ्यक्रम में शामिल भारतीय ज्ञान परम्परा पर चर्चा	10:30 से 11:30
	अल्पाहार 11:30 से 12:00	
3.	संगीत अध्येता तथा आलोचकों से संवाद। भारतीय ज्ञान परम्परा से सम्बंधित नवीन सूत्रों पर चर्चा	12:00 से 01:30
	भोजन अवकाश 01:30 से 02:30	
4.	पाठ्यक्रम के स्वरूप और शिक्षण पद्धति पर चर्चा	02:30 से 03:30
5.	संगोष्ठी/कार्यशाला समाहार सत्र/प्रतिवेदन प्रस्तुतिकरण	03:30 से 04:00
6.	आभार	04:00

आयोजन समिति

संरक्षक

माननीय श्री संतोष चौबे
कुलाधिपति, रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय, भोपाल

माननीय डॉ. अतुल कोठारी
राष्ट्रीय सचिव, शिक्षा संस्कृति उत्थान न्यास

माननीय श्री अशोक कड़ेल
निदेशक, हिंदी ग्रंथ अकादमी

मार्गदर्शक

डॉ. अदिति चतुर्वेदी
प्रो कुलाधिपति
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय, भोपाल

प्रोफ़ेसर रजनीकांत
कुलपति
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय, भोपाल

प्रोफ़ेसर अमिताभ सक्सेना
निदेशक
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय, भोपाल

डॉ. विजय सिंह
कुलसचिव
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय, भोपाल

परामर्श

प्रो. किरण देशपांडे

समन्वयक

विनय उपाध्याय

संयोजक

डॉ. संगीता जौहरी

नोडल अधिकारी

श्री समीर चौधरी

आयोजन सचिव

डॉ. रुचि मिश्रा तिवारी

समन्वय एवं सहयोग

डॉ. मौसमी परिहार

सदस्य

डॉ. अरुण कुमार पाण्डेय, डॉ. शैलेन्द्र सिंह,
डॉ. अनुपमा वंदना, मुदित श्रीवास्तव

राष्ट्रीय कार्यशाला

दिनांक 26-27 जुलाई 2024
विषय: संगीत मंथन
(राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के परिप्रेक्ष्य में)

राष्ट्रीय कार्यशाला

26 एवं 27 जुलाई 2024

भारतीय ज्ञान परंपरा : संगीत मंथन

उद्घाटन समारोह

शुक्रवार, 26 जुलाई 2024 | समय : 10:00 AM से 11:45 AM

स्थान : शारदा सभागार

मुख्य अतिथि

डॉ. भरत शरण सिंह
अध्यक्ष, म.प्र. निजी विश्वविद्यालय विनियामक आयोग

अध्यक्षता

श्री संतोष चौबे
कुलाधिपति, रबीन्द्रनाथ टैगोर वि.वि. रायसेन

विशिष्ट अतिथि

श्री अशोक कडैल
संचालक, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

विशिष्ट अतिथि

प्रोफ़ेसर रमेश चंदर भारद्वाज
कुलगुरु, महर्षि बाल्मीकि संस्कृत विश्वविद्यालय कैथल, हरियाणा

प्रोफ़ेसर रजनीकांत
कुलगुरु, रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय रायसेन

विशिष्ट अतिथि

प्रोफेसर पं. साहित्य कुमार नाहर
कुलगुरु, राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय,ग्वालियर

आप सभी सादर आमंत्रित हैं।

निवेदक

डॉ. विजय सिंह
कुलसचिव,
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय, रायसेन

RNTU Rabindranath TAGORE UNIVERSITY

संस्कृत, प्राच्य भाषा शिक्षण एवं भारतीय ज्ञान परम्परा केन्द्र

टैगोर विश्वकला एवं संस्कृति केन्द्र आरएनटीयू भोपाल

सृजन क्लब मानविकी एवं उदारकला विभाग

मानविकी एवं उदार कला संकाय, टैगोर विश्व कला एवं संस्कृति केन्द्र

द्वारा आयोजित

संगीत मंथन कार्यशाला
भारतीय ज्ञान परम्परा एवं संगीत

दिनांक:- 26-27 जुलाई, 2024

संगीत विभूतियों से संवाद

डॉ. भास्कर खांडेकर, पंडित उमाकांत गुंदेचा, पंडित किरण देशपांडे, श्री अभय फगरे, श्री अशोक जमनानी, श्री भुवनेश कोमकली, सुश्री मीता पंडित, श्री ज्ञानेश्वर देशमुख, श्री संजीव श्री, सुश्री सुलेखा भट्ट, सुश्री स्नेहा कामरा

सम्पर्क - 9826392428, 7089111591

RNTU Rabindranath TAGORE UNIVERSITY

संस्कृत, प्राच्य भाषा शिक्षण एवं भारतीय ज्ञान परम्परा केन्द्र

टैगोर विश्वकला एवं संस्कृति केन्द्र आरएनटीयूए भोपाल

सृजन क्लब मानविकी एवं उदारकला विभाग

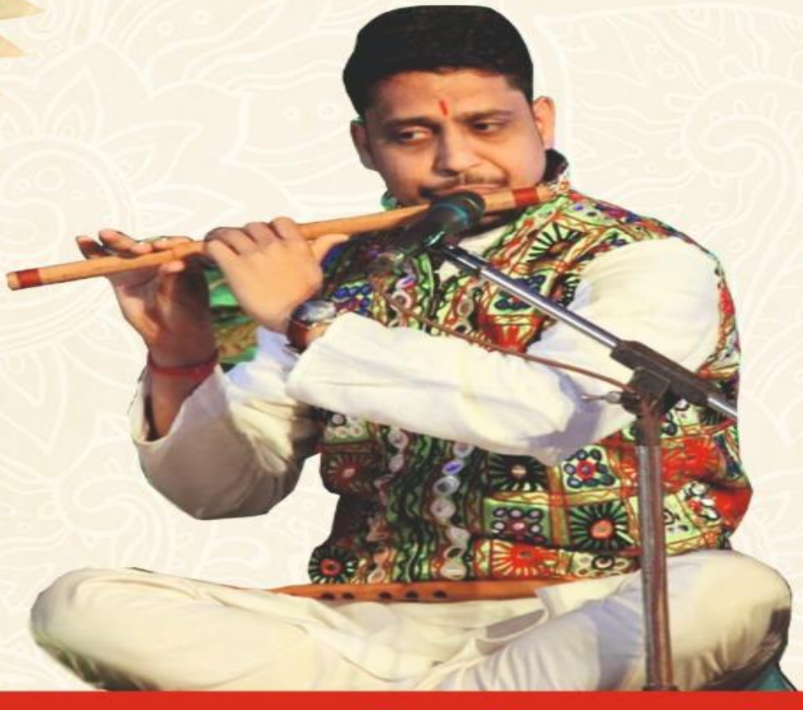
मानविकी एवं उदार कला संकाय, टैगोर विश्व कला एवं संस्कृति केन्द्र

द्वारा आयोजित

संगीत मंथन कार्यशाला
भारतीय ज्ञान परम्परा एवं संगीत

दिनांक:- 26-27 जुलाई, 2024

मंगलाचरण
वेणु वृंद



कलाकार- श्री नितेश मांगरोले

RNTU Rabindranath TAGORE UNIVERSITY

संस्कृत, प्राच्य भाषा शिक्षण एवं भारतीय ज्ञान परम्परा केन्द्र

टैगोर विश्वकला एवं संस्कृति केन्द्र आरएनटीयू भोपाल

सृजन क्लब मानविकी एवं उदारकला विभाग

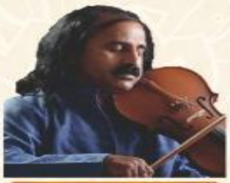
मानविकी एवं उदार कला संकाय, टैगोर विश्व कला एवं संस्कृति केन्द्र

द्वारा आयोजित

संगीत मंथन कार्यशाला
भारतीय ज्ञान परम्परा एवं संगीत

दिनांक:- 26-27 जुलाई, 2024

संगीत विभूतियों से संवाद



डॉ. भास्कर खांडेकर

पंडित उमाकांत गुंदेचा

पंडित किरण देशपांडे

श्री अभय फगरे

श्री अशोक जमनानी

श्री भुवनेश कोमकली

सुश्री मीता पंडित

श्री संजीव श्री

सुश्री सुलेखा भट्ट

श्री ज्ञानेश्वर देशमुख

सुश्री स्नेहा कामरा

सम्पर्क - 9826392428, 7089111591

<u>कार्यशाला का संक्षिप्त प्रतिवेदन</u>

कार्यशाला भारतीय ज्ञान परम्परा और संगीत

<u>उद्घाटन सत्र</u>

रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय भोपाल द्वारा मानविकी एवं उदार कला संकाय तथा टैगोर विश्व कला एवं संस्कृति केन्द्र के संयोजन में राष्ट्रीय कार्यशाला 'संगीत मंथन' संपन्न हुई। 26 और 27 जुलाई को विभिन्न सत्रों में देश भर से आए संगीत मनीषियों , अध्येताओं तथा शोधार्थियों ने भारतीय ज्ञान परम्परा के परिप्रेक्ष्य में संगीत के पाठयक्रम के पुनर्निर्माण हेतु आवश्यक पहलुओं पर
गहन चर्चा की।
कार्यशाला के उद्घाटन अवसर पर बतौर मुख्य **अतिथि डॉ. भरत शरण सिंह,** अध्यक्ष , मध्यप्रदेश निजी विश्वविद्यालय विनियामक आयोग भोपाल,विशिष्ट अतिथि मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ आकदमी के **अध्यक्ष श्री अशोक कड़ैल वरिष्ठ संगीत मनीषी पं किरण देशपांडे,** महर्षि वाल्मीकि संस्कृत विश्वविद्यालय हरियाणा के कुलगुरु **प्रो. रमेश चंद्र भारद्वाज** ,राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर के **कुलगुरु प्रो. साहित्य कुमार नाहर,** प्रसिद्ध गायक एवं संगीतकार **पं उमाकांत गुंदेचा** उपस्थित थे। कार्यक्रम की अध्यक्षता विश्वविद्यालय के कुलाधिपति श्री संतोष चौबे ने की। वहीं विश्वविद्यालय की प्रो.चांसलर **डॉ. अदिति चतुर्वेदी** वत्स, **प्रसिद्ध शिक्षाविद प्रो.अमिताभ सक्सेना कुलसचिव डॉ. विजय सिंह** भी व . विशेष रुप से उपस्थित थे। इस अवसर पर संगीत पर एकाग्र कविताओं का संकलन 'अनुनाद', मॉरीशस में आयोजित होने वाले विश्वरंग 2024 के पोस्टर और विश्वविद्यालय के न्यूज लेटर का लोकार्पण अतिथियों द्वारा किया गया। उदघाटन तथा विचार सत्रों का गरिमामय संचालन टैगोर विश्व कला एवं संस्कृति केन्द्र के निदेशक एवं संगीत कार्यशाला के समन्वयक **श्री विनय उपाध्याय** ने किया। कार्यक्रम की रुपरेखा **डॉ. रुचि मिश्रा तिवारी** , डीन मानविकी एवं उदार कला संकाय ने रखी । समारोह का मंगलाचरण **युवा बाँसुरी वादक श्री नितेश मांगरोले** के संयोजन में वेणुवृन्द से हुआ।

इस अवसर पर डॉ.भारत शरण सिंह ने कहा कि आज भारत को भारतीय दृष्टि से देखना प्रारंभ कर दिया गया है। भारतीय ज्ञान परंपरा को भारतीय ज्ञान संपदा कहना चाहिए। संगीत मन मस्तिष्क को शांति देने वाला है। संगीत के अनेक प्रकार हैं। गाँव – गाँव में संगीत हैं। यही भारत की – पहचान भी हैं। भारतीय ज्ञान परंपरा के इसी कॉम्पोनेंट को हमें बटोरना है ताकि आने वाली पीढ़ी को वह शिक्षा दी जा सके। उन्होनें कामना की संगीत को लिपिबद्ध करने का कार्य इस कार्यशाला के माध्यम से किया जाएगा और जल्द ही आने वाली पीढ़ी के समक्ष नए पाठ्यक्रम के रुप में उपलब्ध होगा।

उपन्यास संगीत कृति – 'जलतरंग' के **लेखक एवं रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय के कुलाधिपति श्री संतोष चौबे** ने कहा कि संगीत सबसे पवित्र अनुभूति हैं। संगीत ब्रह्यांडीय एकता को अनुभव करने का बड़ा आधार हैं। प्राचीन का काल की शिक्षा प्रणाली ज्ञान, परंपराएं और प्रथाएं मान्यता को प्रोत्साहित करती थी। उन्होंने कहा कि टैगोर विश्वविद्यालय में भारतीय

ज्ञान परंपराएं केंद्र पूर्व से ही संचालित होता रहा हैं। हमारा ध्येये यही है कि हम भावी पीढ़ी को भारतीय ज्ञान परंपरा से जोड़कर रखें।

अशोक कड़ैल ने अपने वक्तव्य में कहा कि हमारी प्राचीन विधाओं में संगीत को मुख्य स्थान प्राप्त हैं। संगीत के माध्यम से मानसिक समस्याओं का समाधान प्राचीन ज्ञान परंपरा में साफ झलकता हैं। उच्च शिक्षा विभाग राष्ट्रीय शिक्षा विभाग राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अंतर्गत भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत

संगीत विषय को शामिल किया हैं। इस कार्यशाला के माध्यम से नई पीढ़ी तक बहुत अच्छा पाठ्यक्रम पहुंचेगा।

ध्रुपद गायक पद्मश्री उमाकांत गुंदेचा ने कहा कि हमारी सनातंनी परंपरा को फिर से कहीं ना कहीं अपनी शिक्षा में लाने का महत्वपूर्ण प्रयास है। हमारी परंपरा शिक्षा और संस्कृति से जुड़कर नई पीढ़ी तक ले जाना हैं।

पं.किरण देशपांडे ने कहा कि यह मेरा सौभाग्य है कि हम इस कार्यशाला में अनेक स्तरों पर विचार विमर्श करेंगे किया जा रहा हैं। हमारी ज्ञान परंपरा सनातन वैदिक काल से चली आई हैं उसे हमें पाठ्यक्रमों में जोड़ना हैं। सामवेद से लेकर आज तक जो हमारे ज्ञान परंपरा में वृद्धि हुई हैं उसका संकलन कर पाठ्यक्रम में जोड़ा जाएगा।

कार्यशाला के शुभारंभ सत्र में डॉ. अदिति चतुर्वेदी वत्स ने सभी का आभार व्यक्त करते हुए यह विश्वास दिलाय कि रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय भारतीय ज्ञान परंपरा के प्रकल्प में उच्च शिक्षा
विभाग मध्यप्रदेश के साथ निरंतर सहयोग करता रहेगा। तकनीकी सत्र का संचालन क्रमश : **डॉ.विशाखा राजुरकर तथा डॉ.मौसमी परिहार** ने किया।

प्रथम दिन का तकनीकी सत्र

कार्यक्रम के तकनीकी सत्र में बीज वक्तव्य देते हुए **प्रोफेसर रमेश चंद्र भारद्वाज** ने कहा कि अन्य विषयों के विधार्थी भारत की आत्मा नहीं समझ पाते। भारतीय ज्ञान परंपराओं से भी छात्र परचित नहीं थे। उन विषयों को जेनेरिक इलेक्टिव के रुप में ,शामिल किया परंतु भारतीय शिक्षकों ने भी अब तक विद्यार्थियों को उनसे रुबरु नहीं कराया हैं। संगीत की अवधारणा के तीन आयाम हैं – पहला आध्यात्मिक पक्ष व वैचारिक, दूसरा संगीत की शिक्षा दीक्षा कैसी हो और तीसरा सीखने के बाद क्या करें? फोकस इन पक्षों पर करना होगा। हमारे करिकुलम का आधार यही होना चाहिए ।

कार्यक्रम के तकनीकी सत्र में बीज वक्तव्य देते हुए प्रों. रमेश चंद्र भारद्वाज ने कहा कि शिक्षक को बदलने की जरुरत हैं। इस पर बात होती रही हैं । वर्ष 2014–15 में यूजीसी ने सीबीसीएस लागू किया था। अन्य विषयों के विद्यार्थी भारत की आत्मा नहीं समझ पाते। भारतीय ज्ञान परंपराओं से छात्र परिचित नहीं थे। उन विषयों को जेनेरिक इलेक्टिव के रुप में शामिल किया गया, परंतु भारतीय शिक्षकों ने भी अब तक विद्यार्थियों को उनसे रुबरु नहीं कराया हैं। पहले साहित्यिक आधार पर इतिहास लिखते थे , वर्ष 1964 से आर्कियोलॉजिकल तरीके से इतिहास

लिखा जाने लगा । राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर के कुलगुरु **प्रों. साहित्य कुमार नाहर** ने कहा कि मैं संगीत के परंपरागत परिवार से हूं। संगीत सभी शास्त्रीयता के बाद भी मानव मन की अनुभूति से जड़ा है। संगीत की अवधारणा तीन आयाम पहला आध्यात्मिक पक्ष व वैचारिक , दूसरा संगीत की शिक्षा दीक्षा कैसे हो और तीसरा सीखने के बाद क्या करें पर फोकस करना होगा। हमारे करिकुलम का आधार यही होना चाहिए।

दूसरे दिन का प्रथम सत्र

दूसरे दिन के पहले सत्र में बतौर वक्ता अवधेश तोमर , सागर विश्वविद्यालय , नीना श्रीवास्तव, नूतन कॉलेज भोपाल, भास्कर खांडेकर, जबलपुर,अभय फगरे, भोपाल, नीता पंडित , दिल्ली , अशोक जमनानी, होशंगाबाद , और पंडित किरण देशपांडे , नागेश त्रिपाठी रीवा , प्रकाश चन्द्र कडोतिया इंदौर , देवाशीष बैनार्जी रीवा वहीं द्वितीय सत्र में वक्ता स्नेहा कामरा ''श्वेताम्बरा ''इंदौर सुश्री सुलेखा भटट , भोपाल ,श्री भुवनेश कोमकली, देवास श्री संजीव श्री, भोपाल, रवि पंडोले, बरकतुल्लाह वि. वि., सुधा दीक्षित नूतन कॉलेज, भोपाल, पियूष ताम्बे, प्रतीक्षा ताम्बे, पंडित उमाकांत गुंदेचा ने परिचर्चा की। उन्होंने कहा कि नई शिक्षा नीति के तहत विश्वविद्यालयों में संगीत शिक्षण को एकीकृत करें।

परिचर्चा के दौरान विषय विशेषज्ञों ने पाठ्यक्रम को लेकर कुछ महत्वपूर्ण बिंदुओं को रेखंकित किया जो निम्नलिखित हैं

(1) जिसमें संगीत का इतिहास और सिद्धांत के अंतर्गत भारतीय शास्त्ीय संगीत के प्रमुख युगों और संगीतकारों का अध्ययन। वाद्य यंत्रों का परिचय, विभिन्न वाद्य यंत्रों की जानकारी जैसे बांसुरी , तबला, सितार आदि के परिचालन का अभ्यास और उनका सही उपयोग की जानकारी देना।

(2) दूसरे पहलू स्वर और गायन में मूलभूत सुर और स्वरों का अभ्यास। विभिन्न प्रकार के गीतों का अभ्यास,जैसे शास्त्ीय, लोकगीत, भजन, आदि। गायन की तकनीक और वोकल वार्मअप–एक्सरसाइज पर विशेष ध्यान देना।

(3) तीसरे पहलू में संगीत लेखन, रचना और संगीत लिखने की विधि तथा सरल संगीत रचनाएँ और कंपोजीशन टेक्निक्स पर चर्चा हुई।

(4) चौथे पहलू में प्रदर्शन और प्रस्तुति कौशल देने की कला एवं लाइव प्रदर्शन और रिकॉर्डिंग तकनीकें।

विशेषज्ञों ने संगीत सॉफ्टवेयर और तकनीक तथा संगीत उत्पादन और संपादन की मूल बातें पाठ्यक्रम में होनी चाहिए। बताया गया संगीत का अध्ययन आवश्यक हो जाता हैं।

(5) पांचवें पहलू में प्रैक्टिकल अनुभव और समूह परियोजनाओं पाठ्यक्रम में शामिल करने की अनुशंसा की गई ।

समापन सत्र

विशेषज्ञों ने सुझाव के तौर पर बताया कि पाठ्यक्रम में विभिन्न संगीत शैलियो और संस्कृतियों का समावेश करें। सैद्धांतिक ज्ञान के साथ – साथ व्यावहारिक अनुभव पर भी जोर दें। **विभिन्न संसाधनों – जैसे पुस्तकें , ऑनलाइन कोर्स, और म्यूजिक ऐप्स का उपयोग करें। समूह में संगीत का अभ्यास करने से छात्रों में टीम वर्क और समन्वय की भावना विकसित होती हैं**

समापन समारोह का गरिमामय संचालन टैगोर विश्व कला एवं संस्कृति केन्द्र के निदेशक एवं संगीत कार्यशाला के **समन्वयक श्री विनय उपाध्याय ने** किया।

विशेषज्ञ ने बताया कि संगीत का समूह में संगीत का अभ्यास करने से छात्रों में टीम वर्क और समन्वय की भावना विकसित होती हैं। नियमित अंतराल पर छात्रों को मंच पर प्रदर्शन का मौका दें ताकि वे अपनी प्रतिभा को निखार सकें और आत्मविश्वास बढ़ा सकें। कार्यशाला के समापन सत्र में प्रति कुलपति डॉ. संगीता जौहरी ने सभी का आभार व्यक्त किया। **कार्यक्रम में प्रमुख रुप से डॉ रुचि मिश्रा तिवारी , डीन मानविकी एवं उदार कला संकाय , एचओडी डॉ हर्षा शर्मा और समस्त प्राध्यापकगण उपस्थित थे।**

RNTU
TAGORE
UNIVERSITY
विश्व रंग
भारतीय ज्ञान परंपरा
(राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के परिप्रेक्ष्य में)

TAGORE
UNIVERSITY

RNTU
Rabindranath
TAGORE
श्री विनय उपाध्याय

Rabindranath
TAGORE
UNIVERSITY

<u>हमसे कहानियां</u>
<u>कहानियों से हम</u>

Organized by

मानविकी एवं उदार कला संकाय
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय भोपाल

दिनॉक – 6 फरवरी 2024
स्थान – मंथन सभागार
समय – 2 : 45 दोपहर

Signature
Dean(name of the dept)

Signature
Coordinator (name of the dept)

संगठित गतिविधियों का ब्रोशर

RNTU Rabindranath TAGORE UNIVERSITY™ MADHYA PRADESH, BHOPAL

भाषा शिक्षण केन्द्र

Club Literati
क्लब लिटराटी

हमसे कहानियां, कहानियों से हम

श्री लोकेश गुलयानी, कथाकार
की बातचीत
डॉ. मौसमी परिहार, सह-आचार्य, हिन्दी
के साथ एवं

'सृजन'

क्लब का उद्घाटन

दिनाँक : 06 फरवरी 2024
स्थान : मंथन सभागार, आरएनटीयू, भोपाल
समय : दोपहर 3.00 बजे

आयोजक

डॉ. रुचि मिश्रा तिवारी
अधिष्ठाता मानविकी एवं उदार कला संकाय
संयोजक, भाषा शिक्षण केन्द्र

Report

On 6th of February 2024 in Rabindranath Tagore University a literary programme was organised in collaboration with Club literati. The title of the programme was 'humse kahaniya kahaniya se hum'.

The chief guest of the program was Mr Lokesh Gulyani who is a very famous short story writer. The guest of honour was Dr Seema Raizada the founder of club Literati and professor of English in MLB College. The other guests were Dean admissions Dr.Ritu Kumaran and Dean Student welfare Mr Ankit Pandit. Dean of Humanities Dr. Ruchi Mishra Tiwari, welcomed the dignitaries and spoke about staff and 7 centres of Excellence of Humanities department.She informed the house that two students club are formed in Humanities, one Virasat which is History club, second launched today - Srijan.She appreciated staff and students for their efforts in academic field.

A very important part of the event was the launch of literary Club called Srijan by the literature students of humanities department of Rabindranath Tagore University. There was an MOU also signed between club and Rabindranath Tagore University. The literary talk with Mr Lokesh Gulyani was moderated by Dr Mousmi Parihar Associate Professor of Hindi . Students asked many questions and Mr Lokesh Gulyani narrated two stories written by him. It was a very wonderful programme. All students enjoyed the narration of stories and decided to take active part in the literary events of the university. Dr Seema Raizada in her address asked students to carve niche in the society and to promote their talent. Pro Vice chancellor Dr. Sangeeta Jauhari requested students to organise more such events in the field of literature.

RNTU
TAGORE UNIVERSITY
हमसे कहानियां,

MEMORANDUM OF UNDERSTANDING
RNTU
TAGORE UNIVERSITY
MEMORANDUM OF UNDERSTANDING
RNTU
TAGORE UNIVERSITY

RNTU
Rabindranath
TAGORE
UNIVERSITY

हिंदी पखवाड़ा 2024

मानविकी एवं उदार कला संकाय

रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय

भोपाल, मध्यप्रदेश

दिनांक : 13 सितंबर 2024 से 28 सितंबर

स्थान : बेसमेंट सेमिनार हॉल, (मानविकी एवं उदारकला संकाय)

Signature
Dean(name of the dept)

Signature
Coordinator (name of the)

संगठित गतिविधियों का ब्रोशर

TAGORE INTERNATIONAL LITERATURE & ARTS FESTIVAL
विश्व रंग

RNTU
Rabindranath TAGORE UNIVERSITY

वनमाली सृजन पीठ
साहित्य, संस्कृति एवं सृजन के लिये

आमंत्रण

आईसेक्ट समूह के विश्वविद्यालयों द्वारा आयोजित

हिंदी पखवाड़ा

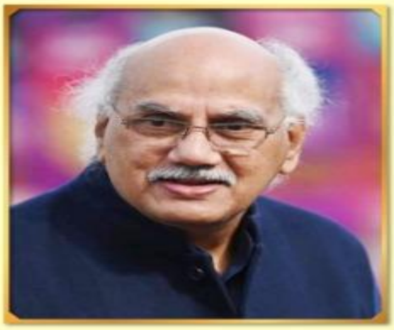
14 से 30 सितंबर के अंतर्गत

ऑनलाइन संवाद

दिनांक 18 सितंबर 2024, दोपहर 12:00 बजे

हिंदी का वैश्विक फलक एवं विश्वविद्यालयों की भूमिका

विषय पर संबोधित करेंगे



श्री संतोष चौबे
निदेशक, विश्वरंग
कुलाधिपति, रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय, भोपाल

AISECT GROUP OF UNIVERSITIES | RNTU Rabindranath TAGORE UNIVERSITY | SCOPE GLOBAL SKILLS UNIVERSITY | AISECT UNIVERSITY
DR. C.V. RAMAN UNIVERSITY | DR. C.V. RAMAN UNIVERSITY | DR. C.V. RAMAN UNIVERSITY

आप सादर आमंत्रित हैं

निवेदक
टैगोर अंतरराष्ट्रीय हिंदी केंद्र, विश्व रंग सचिवालय, रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय, भोपाल

TAGORE INTERNATIONAL LITERATURE & ARTS FESTIVAL

विश्व रंग

Indian culture. Global stage.

Organised by

RNTU

Rabindranath TAGORE UNIVERSITY

हिंदी पखवाड़ा

हिंदी योग्यता प्रमाणन प्रतियोगिता

21-28 सितम्बर 2024

SCAN TO ENROLL

आयोजक

मानविकी एवं उदार कला संकाय,
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्व विद्यालय
रायसेन, मध्य प्रदेश

हम भारतीय सभी भाषाओं का करते सम्मान, पर हिंदी ही है हमारी पहचान।

TAGORE INTERNATIONAL LITERATURE & ARTS FESTIVAL
विश्व रंग
RNTU
Rabindranath TAGORE UNIVERSITY
आज़ादी का अमृत महोत्सव
सादर आमंत्रण
हिंदी पखवाड़ा 2024
रचनापाठ, संवाद एवं कवितापाठ
मुख्य अतिथि
आदित्य श्रीवास्तव
एंकर/संवाददाता, दूरदर्शन भोपाल
24 सितम्बर, 2024
सुबह 11:30 बजे
स्थान
मंथन सभागार
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय भोपाल मप्र
समन्वयक एवं संयोजन
डॉ. मौसमी परिहार
सह.आचार्य हिन्दी
संचालन
पुष्पेन्द्र बंसल
विद्यार्थी
निवेदक
मानविकी एवं उदारकला संकाय
एवं सृजन क्लब

TAGORE INTERNATIONAL LITERATURE & ARTS FESTIVAL
विश्व रंग

सृजन

RNTU
Rabindranath TAGORE UNIVERSITY

आज़ादी का अमृत महोत्सव

हिंदी दिवस के अवसर पर आयोजित

हिंदी पखवाड़ा 2024
वाद–विवाद प्रतियोगिता

वैश्विक स्तर पर हिन्दी की प्रासंगिकता

स्थान

मानविकी एवं उदारकला संकाय,
बेसमेंट सेमीनार हॉल

26 सितम्बर, 2024

दोपहर 2:00 बजे

समन्वयक एवं संयोजन

डॉ. मौसमी परिहार
सह.आचार्य हिन्दी

डॉ. अनुपमा वंदना
सहायक प्राध्यापक–हिन्दी

संचालन
पुष्पेन्द्र बंसल
विद्यार्थी

निवेदक
मानविकी एवं उदारकला संकाय एवं सृजन क्लब

रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय, भोपाल

TAGORE INTERNATIONAL LITERATURE & ARTS FESTIVAL
विश्व रंग
BHOPAL (INDIA)

सृजन

RNTU
Rabindranath TAGORE UNIVERSITY™

प्रवासी भारतीय साहित्य एवं संस्कृति शोध केन्द्र

आज़ादी का अमृत महोत्सव

हिंदी पखवाड़ा 2024

रोजगार सृजन की संवाहिका हिंदी

संवाद सत्र एवं पुरस्कार वितरण समारोह

स्थान
शारदा सभागार

28 सितम्बर, 2024 | **दोपहर 2:30 बजे**

अध्यक्ष
श्री संतोष चौबे
कुलाधिपति
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय भोपाल

मुख्य अतिथि
प्रो. अमिताभ सक्सेना
कार्यकारी निदेशक
आईटीडीपीआर-एजीयू

सारस्वत अतिथि
डॉ. संगीता जौहरी
प्रति कुलपति
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय भोपाल

सारस्वत सानिध्य
विनय उपाध्याय
निदेशक
टैगोर विश्व कला केंद्र

डॉ. जवाहर कर्णावट
निदेशक
अंतरराष्ट्रीय हिंदी केंद्र
रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय भोपाल

निवेदक
डॉ. रूचि मिश्रा तिवारी
अधिष्ठाता
डॉ. हर्षा शर्मा
विभागाध्यक्ष

कार्यक्रम संयोजन
डॉ. मौसमी परिहार
सह आचार्य –हिंदी
मानविकी एवं उदारकला संकाय

संचालन
पुष्पेन्द्र बंसल
विद्यार्थी एवं एन ई पी सारथी
मानविकी एवं उदारकला संकाय

रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय, भोपाल

कार्यशाला का संक्षिप्त प्रतिवेदन

विश्व रंग के अंतर्गत हिंदी दिवस के उपलक्ष्य में छ विश्वविद्यालयों में :'हिंदी पखवाड़े' का शुभारंभ विश्व में हिंदी हिंदी का विश्व: विषय पर हुआ अंतरराष्ट्रीय परिसंवाद : हिंदी अर्जन पाठ्यक्रम 'नींव' का किया प्रस्तुतीकरण ,अमेरिका, कनाडा, श्रीलंका और भारत के रचनाकारों ने की भागीदारी-

विश्व रंग के अंतर्गत हिंदी दिवस के उपलक्ष्य में टैगोर अंतरराष्ट्रीय हिंदी केंद्र, प्रवासी भारतीय साहित्य एवं संस्कृति शोध केंद्र, वनमाली सृजन पीठ, तथा मानविकी एवं उदार कला संकाय, रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय, भोपाल द्वारा 'हिंदी पखवाड़े' का भव्य शुभारंभ किया गया। कथा सभागार, रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय, भोपाल में हिंदी पखवाड़े का शुभारंभ 'विश्व में हिंदी हिंदी का विश्व :' विषय पर आयोजित 'अंतरराष्ट्रीय परिसंवाद' के साथ किया गया।
सर्वप्रथम अतिथियों द्वारा दीप प्रज्वलन के पश्चात डॉसंगीता जौहरी ., प्रतिकुलपति, रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय द्वारा स्वागत उद्बोधन दिया गया। सभी अतिथियों का अभिनंदन अंगवस्त्रम और प्रतीक चिन्ह भेंट कर किया गया।
इस अवसर टैगोर अंतरराष्ट्रीय हिंदी केंद्र द्वारा वैश्विक स्तर पर हिंदी पठन–पाठन के लिए तैयार किए गए 'हिंदी अर्जन पाठ्यक्रम का प्रस्तुतीकरण भी किया गया।
इस अवसर पर विश्व रंग के अंतर्गत प्रकाशित प्रवासी साहित्य श्रृंखला की पुस्तक 'कनाडा की चयनित रचनाएँ' का लोकार्पण अतिथियों द्वारा किया गया। डॉदीपक पाण्डेय ., डॉनूतन . पाण्डेय के संपादन में कनाडा के प्रवासी साहित्यकार 'धर्मपाल महेन्द्र जैन की रचना धर्मिता' पर प्रकाशित पुस्तक का लोकार्पण भी अतिथियों द्वारा किया गया।
इस अवसर पर श्री धर्मपाल महेन्द्र जैन, वरिष्ठ साहित्यकार (कनाडा) ने अपने अध्यक्षीय उद्बोधन में कहा कि वर्तमान समय में वैश्विक स्तर पर बहुत तेजी से हिंदी ने कदम बढ़ाए हैं। हिंदी के वैश्विक फलक को ध्यान में रखते हुए टोरंटो (कनाडा) में हमने हिंदी के प्रचार प्रसार के लिए एक संस्था बनाई है। इसमें चार सौ सदस्यों की रचनात्मक भागीदारी है। कारावास में बंद बंदियों को हिंदी सिखाने के लिए भी हमने चार मार्गदर्शिकाएँ बनाई है। हिंदी के विकास के लिए प्रतिबद्ध होकर कार्य करना बहुत जरूरी है।

समारोह की मुख्य अतिथि डॉअदिति चतुर्वेदी वत्स ., प्रति कुलाधिपति, रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय ने अपने उद्गार व्यक्त करते हुए कहा कि आईसेक्ट समूह का मूल आधार हिंदी ही है। आईसेक्ट समूह के अध्यक्ष और विश्व रंग के स्वप्नदृष्टा श्री संतोष चौबे जी द्वारा चालीस वर्ष पूर्व हिंदी में रचित पुस्तक 'कम्प्यूटर एक परिचय' से इसका आरंभ हुआ था। आज वैश्विक स्तर पर हिंदी की जमीन तैयार करने का महत्वपूर्ण कार्य विश्व रंग के माध्यम से हो रहा है।

आपने आगे कहा कि आईसेक्ट विश्वविद्यालय समूह के सभी छः विश्वविद्यालयों - रबीन्द्रनाथटैगोर विश्वविद्यालय, भोपाल (मध्यप्रदेश), डॉसी.वी. रमन विश्वविद्यालय ., खंडवा (मध्यप्रदेश), बिलासपुर (छत्तीसगढ़), वैशाली (बिहार), आईसेक्ट विश्वविद्यालय, हजारीबाग (झारखंड) में हिंदी दिवस के अवसर पर हिंदी पखवाड़े का शुभारंभ किया गया है। आगामी30 सितंबर तक विद्यार्थियों, प्राध्यापकों आदि के द्वारा हिंदी के व्यापक प्रचार प्रसार- के लिए रचनात्मक आयोजन किये जायेंगे।

विशिष्ट अतिथि अनुराग शर्मा, संपादक 'सेतु' (अमेरिकाने अमेरिका में हिंदी की स्थिति पर (प्रकाश डालते हुए कहा कि हिंदी के प्रति लगाव सभी देशों में हैं। इसी दृष्टिकोण के चलते मैंने 'सेतु' पत्रिका की शुरुआत की। आज इसकी लोकप्रियता बहुत सारे देशों में हैं। हिंदी के विकास के लिए सभी भारतीय भाषाओं और बोलियों को भी साथ लेकर चलना होगा। सभी का एकसाथ चलना ही हिंदी के लिए शुभ होगा।

हंसा दीप, वरिष्ठ लेखिका (कनाडा) ने हिंदी अध्यापन को लेकर अपने अनुभवों को साझा करते हुए कहा कि मेरा सौभाग्य है कि मध्यप्रदेश का आदिवासी अंचल मेघनगर मेरी जन्मभूमि है। इसी छोटे से अंचल में रहकर हिंदी में पढ़ाई की। जब परदेश जाना हुआ तो सोचा कि मुझे तो सिर्फ हिंदी आती है, परदेश में जाकर क्या करूंगी, लेकिन आज हिंदी ही मेरी पहचान हैं। टोरंटो (कनाडा) में हिंदी की प्राध्यापक हूँ। अब तक हजारों लोगों को हिंदी पढ़ना लिखना सिखाया है। मैं हिंदी में ही हस्ताक्षर करती हूँ। हिंदी एक ऐसी भाषा है जो सीधे दिल तक पहुँचती है।
आपने आगे कहा कि हमें हिंदी के प्रति अपनी हीन भावना को त्यागना होगा। अंग्रेजी और हिंदी के प्राध्यापकों को देखने का हमारा दृष्टिकोण ही भिन्न है। अंग्रेजी के प्रोफेसर और हिंदी के प्राध्यापक को एक समान 'सम्मान की दृष्टि' से देखना चाहिए।

अतिला कोतलावल, अध्यक्ष, हिंदी संस्थान (श्रीलंका) ने श्रीलंका में हिंदी की असीम संभावनाओं को बताते हुए कहा कि श्रीलंका में हिंदी का भविष्य बहुत उज्जवल है। मैं स्वयं सिंहली हूँ। मेरी मात्र भाषा सिंहली है। मैंने विदेशी भाषा के रूप में हिंदी का अध्ययन किया। विगत 24 वर्षों से मैं हिंदी पठन–पाठन का कार्य श्रीलंका में कर रही हूँ। श्रीलंका के 8 विश्वविद्यालयों और 80 विद्यालयों में हिंदी वैकल्पिक विषय के रूप में पढाई जा रही है। श्रीलंका में हिंदी फिल्मों और गीतों के प्रति लोगों में दीवानगी सी है। श्रीलंका में लोगों ने पुराने फिल्मों गीतों के कई संघ बनाए हुए हैं। मैं चार वर्ष के बच्चों से लेकर अस्सी वर्ष तक के वृद्ध लोगों को हिंदी पढ़ना–लिखना सिखाती हूँ। आज वैश्विक स्तर मेरी पहचान हिंदी भाषा से ही बनी है। हिंदी भाषा से मुझे बहुत प्रेम है।

डॉदीपक पाण्डेय ., सहायक निदेशक, केन्द्रीय हिंदी निदेशालय, भारत सरकार, नई दिल्ली ने अपने विचार व्यक्त करते हुए कहा कि हिंदी निदेशालय हिंदी के व्यापक प्रचार प्रसार में बहुत बड़ी भूमिका निभा रहा है। सरकार और संस्थानों के साथ–साथ लोगों को स्वयं भी अपनी भाषाओं और बोलियों के संरक्षण, संवर्धन और विकास के लिए आगे आना चाहिए।

डॉनूतन पाण्डेय ., सहायक निदेशक, केन्द्रीय हिंदी निदेशालय, भारत सरकार, नई दिल्ली ने इस अवसर पर कहा कि प्रवासी भारतीय विभिन्न देशों में हिंदी के विस्तार के लिए कार्य कर रहे हैं। इनके कार्यों को आपस में साझा करने से हिंदी का फलक और व्यापक होगा। विश्व रंग के अंतर्गत आयोजित यह परिसंवाद इस दिशा में एक सार्थक पहल है।

कार्यक्रम का सफल संचालन टैगोर अंतरराष्ट्रीय हिंदी केंद्र के निदेशक डॉजवाहर कर्नावट . द्वारा किया गया। श्री विनय उपाध्याय, निदेशक, टैगोर विश्व कला एवं संस्कृति केंद्र द्वारा आभार व्यक्त किया गया। इस अवसर वरिष्ठ कवि एवं विश्व रंग केन्द्रीय आयोजन समिति के सदस्य श्री बलराम गुमास्ता, युवा कवि श्री मोहन सगोरिया, टैगोर राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के निदेशक श्री मनोज नायर, श्री विकास अवस्थी सहित बड़ी संख्या में विश्वविद्यालय के प्राध्यापकगण एवं विद्यार्थीगण ने परिसंवाद में रचनात्मक भागीदारी की।
उल्लेखनीय है कि इस अवसर पर अतिथियों द्वारा प्रवासी भारतीय साहित्य एवं संस्कृति शोध केंद्र, टैगोर विश्व कला एवं संस्कृति केंद्र, टैगोर नाट्य विद्यालय, संस्कृत, प्राच्य भाषा एवं भारतीय ज्ञान परम्परा केंद्र, बहुभाषा अनुवाद केंद्र, वनमाली सृजन पीठ, टैगोर राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय का भ्रमण किया गया।

AIC-RNTU

RNTU
Rabindranath TAGORE UNIVERSITY
सादर
आमंत्रण
हिंदी पखवाड़ा 2024
रचनापाठ, संवाद

GPS Map Camera
Raisen, Madhya Pradesh, India
4HM7+CPV, Raisen, Madhya Pradesh 464551, India
Lat 23.133191°
26/09/24 03:18 PM GMT +05:30
Google

Rabindranath
TAGORE UNIVERSITY
आज़ादी का
अमृत महोत्सव

RNTU
Rabindranath
TAGORE
UNIVERSITY
आज़ादी का
अमृत महोत्सव
हिंदी पखवाड़ा 2024
हिन्दी पखवाड़ा

Rabindranath TAGORE UNIVERSITY™

द्वारा आयोजित
भाषा मैत्री दिवस
मानविकी एवं उदार कला संकाय
रवीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय

समय : 02 : 00 से 03 : 30 तक

दिनांक : 17 दिसम्बर

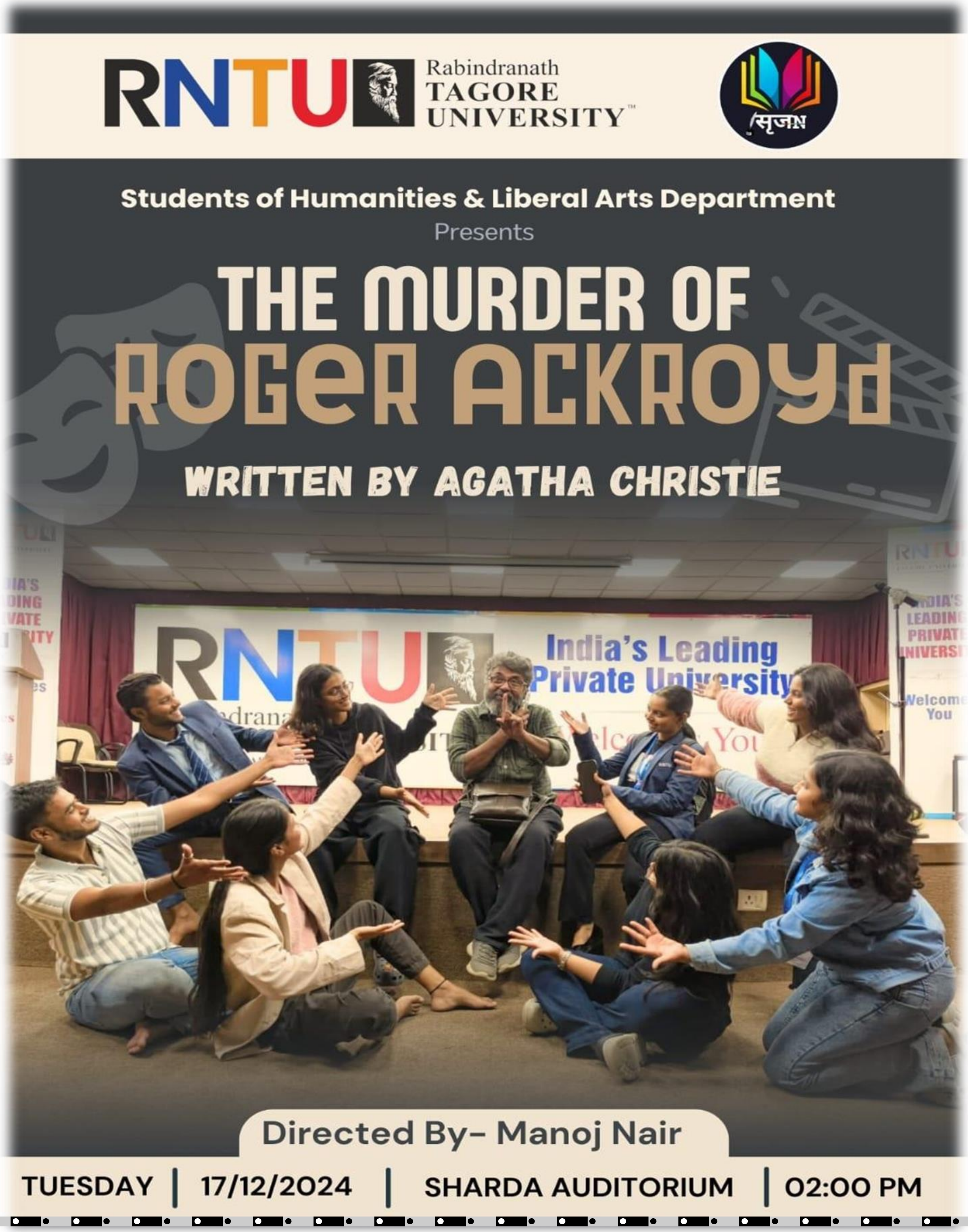
स्थान : शारदा सभागार

Signature

Dean(name of the dept)

Signature
Coordinator (name of the dept)

<u>संगठित गतिविधियों का ब्रोशर</u>



भारतीय भाषा महोत्सव

भाषा मैत्री दिवस

निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल
बिन निज भाषा-ज्ञान के, मिटत न हिय को सूल

दिनांक- 17 दिसंबर 2024

समय- 02:00

स्थान- शारदा सभागार

आयोजक- विरासत समिति एवं सृजन क्लब

प्रायोजक- मानविकी एवं उदार कला संकाय

द्वारा आयोजित
भाषा मैत्री दिवस
मानविकी एवं उदार कला संकाय
रवीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय

रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय में भाषा मैत्री दिवस का आयोजन रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय में भारतीय भाषा महोत्सव के अंतर्गत भाषा मैत्री दिवस का आयोजन रबीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय के मानविकी एवं उदार कला संकाय के द्वारा भारतीय भाषा महोत्सव के अंतर्गत भाषा मैत्री दिवस का आयोजन किया गया इस आयोजन में छात्र – छात्राओं के साथ विभाग की शिक्षकों ने अपने क्षैत्रीय भाषाओं में संगीत की प्रस्तुति दी इस मौके पर आरएनटीयू में ड्रामा क्लब की स्थापना हुई और क्लब के द्वारा मनोज नायर के निर्देशन में नाटक द मर्डर आफ रोजर एक्रोयड का मंचन किया गया विश्वविद्यालय की प्रो. वाइस चांसलर डॉ. संगीता जौहरी ने कहा कि सभी क्षैत्री भाषाओं को सीखना चाहिए और नाटक के जरिए ही समझ पाते हैं । इस आयोजन में विभाग स्टूडेन्ट्स नॉवेल को आसानी से समझाया मानविकी एवं उदार कला संकाय की डीन डॉ. रुचि मिश्रा तिवारी और इंटरनेशनल डी वीजन डीन डॉ. ऋतु कुमारन और डीन ऑफ स्टूडेन्ट वेल फेयर डॉ. अंकित पंडित , एचओडी डॉ.हर्षा शर्मा और विभाग के फैक्लटी और स्टूडेन्ट उपस्थित रहें। और आयोजन को सफल बनाने में विरासत क्लब और सृजन क्लब के स्टूडेन्ट का महत्वपूर्ण योगदान रहा।

Srijan Mahotsav

&

Matra Bhasha Diwas

Organized by

Srijan Club

Faculty of Humanities & Liberal Arts

Rabindranath Tagore University

Bhopal, Madhya Pradesh

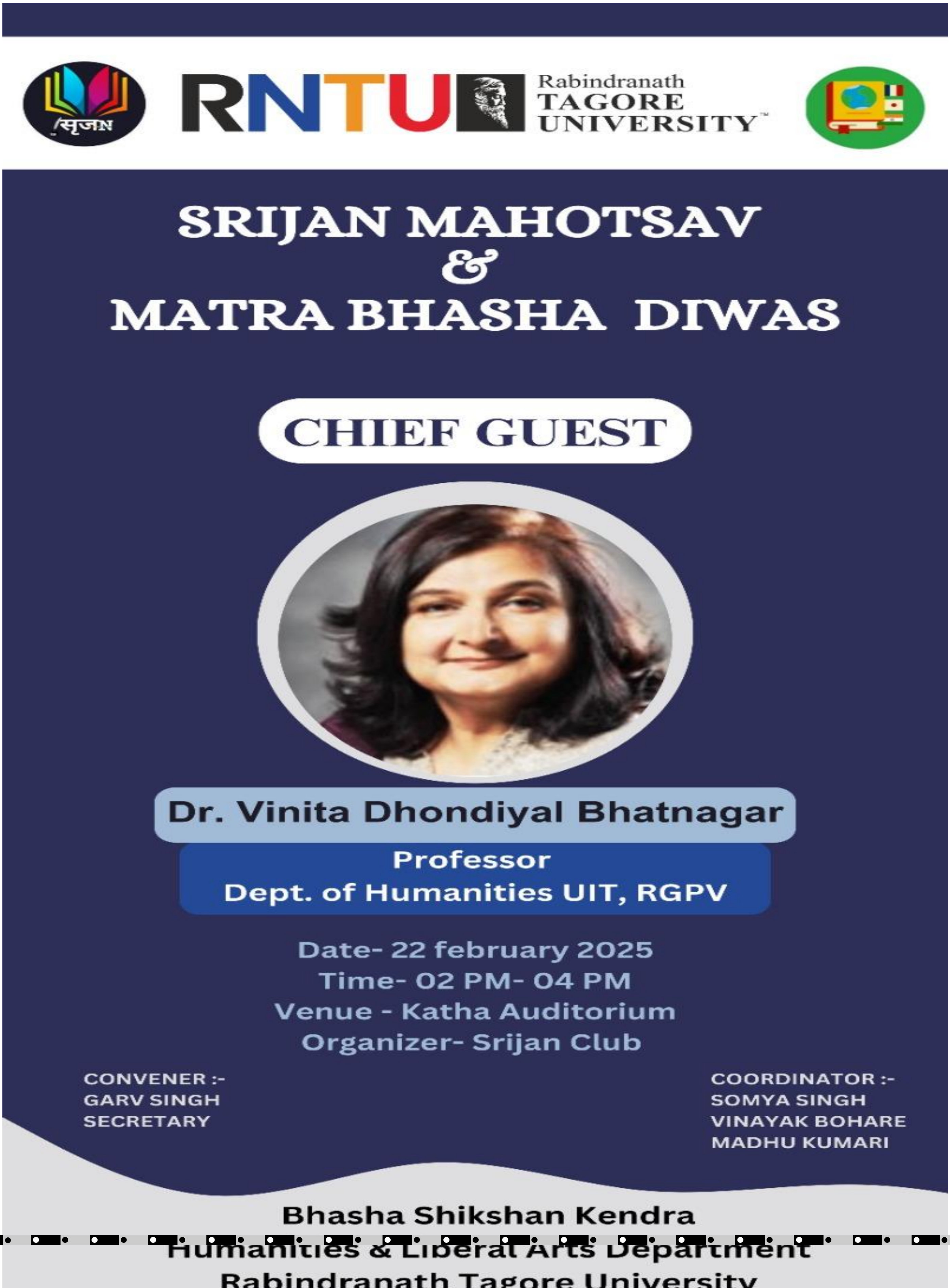
Time : 02 PM – 04 PM
Venue : Katha Auditorium
Date : 22 February 2025

Signature
Dean(name of the dept)

Signature

Coordinator (name of the)

Brochure of the activity conducted



Report

Srijan Club's Foundation Day and Matribhasha Diwas Celebrated at Rabindranath Tagore University

Bhopal, [Date]: The Srijan Club of Rabindranath Tagore University celebrated its Foundation Day along with Matribhasha Diwas in a grand event held at Katha Auditorium on 19 February, 2025. The celebration aimed to honor the essence of mother tongues and cultural heritage, reflecting the deep-rooted linguistic diversity of India.

The event was graced by **Dr. Vinita Dhondhiyal Bhatnagar**, HOD of English Department, RGPV, as the Chief Guest. The program commenced with a warm welcome address by **Dr. Ruchi Mishra Tiwari,** who encouraged the students of the Srijan Club to continue their commendable work. She also appreciated the students' efforts in organizing and coordinating the event under her guidance.

Dr. Arun Pandey, HOD of Hindi Vibhag, delivered an insightful speech on the importance of Matribhasha (Mother Tongue) and emphasized how some regional languages are on the verge of extinction, urging everyone to preserve and promote them.

A highlight of the event was a video presentation showcasing Srijan Club's journey and achievements over the past year. This video was meticulously prepared by Surjeet Lodhi, a Journalism student, while Vinayak Bohare, a member of Srijan, presented the objectives and an overview of the club.

The university Registrar**, Dr. Sangita Jauhari,** took the stage to inspire students to speak and preserve Hindi. She also unveiled the poster of the International Hindi Olympiad, a joint initiative by Rabindranath Tagore University and Vanmali Srijan Peeth. She further assigned the Srijan Club the responsibility of promoting the Olympiad and establishing regional language clubs to encourage participation in linguistic and cultural activities. Dr. Jauhari concluded her address with a soulful rendition of a Sindhi song, celebrating her mother tongue.

The cultural performances added to the vibrancy of the event. **Dr. Anupama Mishra**, faculty of Hindi Vibhag, presented a devotional Awadhi bhajan of Maa Saraswati, followed by a Bhojpuri folk song sung by **Dr. Madhu Priya. Dr. Mousmi Parihar** recited verses from Harivansh Rai Bachchan's poetry, leaving the audience mesmerized.

The artistic spirit continued with Kamya Singh, a student and Srijan Club member, performing a devotional dance on Geet Govind. The audience was further enchanted by the Chief Guest, Dr. Vinita Dhondhiyal Bhatnagar, who

recited a few lines from Jayadev’s 12th-century epic, Geet Govind. The audience joined in, dancing and singing, creating a mesmerizing atmosphere filled with the divine energy of Radha-Krishna’s devotion.

The spiritual ambiance was further enriched as **Dr. Harsha Sharma,** HOD of Humanities and Liberal Arts, sang a devotional bhajan dedicated to Lord Krishna, making the atmosphere serene and sacred.

The event concluded with a vote of thanks by Somya Singh, followed by the felicitation of Chief Guest **Dr. Vinita Dhondhiyal Bhatnagar,** who was honored with a memento of gratitude and love.

The celebration truly embodied the spirit of linguistic and cultural diversity, inspiring students to cherish and promote their mother tongues and heritage with pride.

RIGHT
LEFT
AIC-RN

RNTU
Rabindranath TAGORE UNIVERSITY
SRIJAN MAHOTSAV
&
AIC-RNTU
RNTU रवीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय
में
आपका
हार्दिक
स्वागत है

WAS
nagar
COORDINATOR :-
SOMYA SINGH
VINAYAK BOHARE
MADHU KUMARI
AIC-RNTU
ATAL Incubation Centre, Rabindranath Tagore University
RNTU रवीन्द्रनाथ टैगोर विश्वविद्यालय
में
आपका
हार्दिक
स्वागत है

Expanding Our Horizons: Unlocking Future Potential

- **Regional Language Clubs with student leadership and faculty mentorship.**
- **Maithili Bhasha Certification Course to start from July 2025**
- **Bhasha Utsav to be held at a grand level**
- **To create a Language Lab**
- **An MoU with Kendriya Hindi Sansthan , New Delhi, is proposed**
- **An internal project on ‘Endangered Languages’ to be proposed to CRIG**